

Ensino Médio 1º ano classe: \_\_\_ Profª. Ana Cláudia/Marcela

Nome: \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_

Valor: 10 Nota: \_\_\_\_\_

- a) CONCEITOS: Classes de palavras; substantivo; adjetivo.
- b) HABILIDADE: O aluno deve ser capaz de identificar e classificar os substantivos, assim como seu sentido em contexto; identificar e classificar os adjetivos, assim como seu sentido em contexto.
- c) ESPAÇO DE OBSERVAÇÃO: Questões dissertativas de identificação e interpretação.

**INSTRUÇÃO GERAL:** responda às questões em folha de almaço, à mão, grampeada a uma capa (faça-a de acordo com as normas no site do colégio). Justifique adequadamente sua resposta nos testes.

**01.** (UFG-GO) A frase abaixo foi extraída de um anúncio que “vende” produto hidratante para pele.

*Hoje você é uma uva. Mas, cuidado, uva passa.*

- a) Quais os significados da palavra uva em cada frase? [0,5]
- b) Comente a superposição de funções gramaticais que recai sobre a palavra passa. [0,5]

**02.** (FUVEST) *A gente via Brejeirinha: primeiro, os cabelos, compridos, lisos, louro-cobre; e, no meio deles, coisicas diminutas: a carinha não-comprida, o perfilzinho agudo, um narizinho que-carícia. Aos tantos, não parava, andorinhava, espiava agora - o xixixi e o empapar-se da paisagem as pestanas til-til. Porém, disse-se-dizia ela, pouco se vê, pelos entrefios: “Tanto chove, que me gela!”*

(Guimarães Rosa, Partida do audaz navegante, *Primeiras estórias*)

Os diminutivos com que o narrador caracteriza a personagem traduzem também sua atitude em relação a ela. Identifique essa atitude, explicando-a brevemente. [1,0]

Leia o texto a seguir para responder às questões de 03 a 06.

#### **4 de novembro – Dia do Inventor**

**Só faltava essa**

#### **CAPACETE COM PAPEL HIGIÊNICO**

Imaginação e criatividade andam juntas na cabeça do inventor. Mas nem sempre a boa ideia chega ao público. Para ajudar “professores pardais” brasileiros, nasceu em 1992, em São Paulo, a Associação Nacional dos Inventores. A ANI recebe em média 70 inventores por mês. Engenhocas que, muitas vezes, podem facilitar nossa vida.

Tantos inventos deram origem, há sete anos, ao Museu Contemporâneo das Invenções. Com mais de 300 peças em exposição, é visitado por curiosos de todo o Brasil. Único na América Latina, tem boia-espaguete, inventada por Adriano Sabino, presença obrigatória nas aulas de hidroginástica do país. O chuveiro a cartão de Mário Godinho economiza água e luz ao controlar o tempo máximo do banho e ainda não está nas lojas.

Nos dois andares do museu encontram-se objetos esquisitos, como óculos retrovisores com lentes de visão dianteira e traseira, capacete com papel higiênico para gripados, tênis antichulé com furos nas pontas e dispositivo luminoso para chamar atenção do garçom em restaurante cheio. Montar o protótipo do invento é passo importante. Maurício Ferrazoli aposta na sua bike-canguru, mistura de bicicleta e patinete. As empresárias Shirley e Judite Irovsk inventaram a bolsa de zíper que vira estojo e mochila. Invenções que já estão no museu, mas acabaram de nascer.

(Revista Almanaque Brasil de Cultura Popular, n. 56, Nov. 2003. P. 10.)

**faaa03.** No primeiro enunciado do artigo, encontramos os vocábulos imaginação e criatividade. Indique a que classe de palavras pertencem e classifique-os quanto a serem primitivo/derivado e concreto/abstrato. [1,0]

**04.** A palavra brasileiro, dependendo do contexto, pode ser substantivo ou adjetivo. Seu emprego no artigo acima é como adjetivo. Explique por que e dê um exemplo com a palavra empregada como substantivo. [1,0]

**05.** Observe os substantivos a seguir: boia-espaguete, hidroginástica, bike-canguru, América Latina.

a) Aponte seu processo de formação. [0,5]

b) Comente seu sentido quanto a serem termos de sentido geral ou específico [0,5].

**06.** Aponte do texto uma palavra que apresenta a flexão de grau na forma sintética, já de uso consagrado, com um novo significado. De que palavra ela se origina? Comente a relação entre o gênero da palavra primitiva e o gênero dessa nova palavra. [1,0]

**07.** (UNIMEP) Em algumas gramáticas, o adjetivo vem definido como sendo “a palavra que modifica o substantivo”. Assinale a alternativa em que o adjetivo contraria a definição. [1,0]

a) Li um livro lindo.

b) Beber água é saudável.

c) Cereja gelada faz mal.

d) Gente  fina  é outra coisa!

e) Ele parece uma pessoa simpática.

**08.** (UFU-MG) O narrador de D. Casmurro afirma que “José Dias amava os superlativos. Era um modo de dar feição monumental às ideias.” Dentre os vários superlativos empregados por José Dias, assinale a única alternativa em que ocorre um emprego não previsto pela gramática normativa: [1,0]

a) “Se soubesse, não teria falado, mas falei pela veneração, pela estima, pelo afeto, para cumprir um dever amargo, amaríssimo.”

b) “Que ideia é essa? O estado dela é gravíssimo, mas não é mal de morte, e Deus pode tudo.”

c) “Sua mãe é uma santa, seu tio é um cavalheiro perfeitíssimo.”

d) “...porque ela é um anjo, anjíssimo.”

e) “Oh! As leis são belíssimas.”

**09.** (UNESP) *Fez-se um novo silêncio. De fora vinham vozes humanas. De vez em quando se ouvia o zumbido do elevador do hospital. Tombou uma pétala de uma das rosas. Quitéria soltou um suspiro. Zózimo agora parecia adormecido. Tibério pensou em Cleo com uma saudade tátil.* (Érico Veríssimo, *Incidente em Antares*)

A relação semântica entre substantivos e adjetivos na frase, quando incomum, traz maior força expressiva a certas passagens dos textos. Releia o fragmento de *Incidente em Antares* e explique, com base no contexto, o significado que surge da relação entre o substantivo “saudade” e o adjetivo “tátil” na expressão “saudade tátil”, com a qual o narrador descreve a lembrança momentânea que a personagem Tibério teve de sua amante Cleo. [1,0]

**10.** (FUVEST) *Artistas, costureiras, soldados e desenhistas manejam ferro, madeira, isopor e tecido. No galpão do boi Garantido, o do coração vermelho, todos trabalham com esmero (nunca usam o verbo caprichar) para preparar um espetáculo que supere o do rival. No ano passado, foi o Caprichoso, o da estrela azul, o ganhador da disputa de bois-bumbá do famoso Festival de Parintins, que todo final de junho atrai cerca de cem mil pessoas para a doce ilha situada na margem direita do rio Amazonas. No curral da torcida caprichosa, “alegoristas”, passistas e percussionistas preferem não dizer que uma nova vitória está garantida. Dizem, sim, com todas as letras, que está assegurada.*

De acordo com o contexto, explique o porquê da escolha das palavras “esmero” (linha 2) e “assegurada” (linha 7). [1,0]